

# Expertní analýza

Název projektu	Holka zubatá
Evidenční číslo projektu	2448-2018
Název žadatele	Ondřej Pecha
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	14. 5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Texty psané kurzívou při vyplňování analýzy, prosíme, smažte.*

Námětem animovaného hudebního klipu je píseň Zlatky Bartošové na text Josefa Říčánka, reflektující jeho život, osudy a smrt. Silnou stránkou projektu je hudebně i pěvecky dobře zvládnutý tvar, převedený do dynamické a graficky výrazné výtvarné podoby. K slabším stránkám projektu patří nápad zařadit do filmu motivy psaní básně a jejího zpěvu, které působí nelogicky a ve výtvarné hustotě obrazu se buď ztrácejí, nebo působí nadbytečně. Textová informace o básníkovi v podobě titulku je možná v jeho kinové prezentaci, jinde bude rovněž působit neadekvátně. (Tento problém odráží i dramaturgický posudek E. Dutky.) Rozpočet filmu je nevelký a O. Pecha je schopen se svými spolupracovníky zajímavý film dokončit. Doporučuji proto projekt dotačně podpořit.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Druhá strana
Evidenční číslo projektu	2450-2018
Název žadatele	Alkay Animation people
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Společenská satira coby žánr k Pavlu Koutskému neodmyslitelně patří. Na stranu druhou to může být i past, neboť jak ukazuje tento předložený projekt, *Druhá strana* nikterak neposouvá východiska, s nimiž P. Koutský coby autor pracoval již dávno. Celý snímek tak působí, jako by měl vzniknout někdy v 70. letech, je bytostně zakonzervovaný v prvoplánovém ztvárnění dvou extrémů, kdy na jedné straně máme neskutečné štěstí, na straně druhé svět, který se ve všech ohledech vůči hrdinovi staví do opozice. Téma, které je samo o sobě už značně vágní, bohužel neobsahuje ani animační nápady, ani dílčí motivy, které by jej prohloubily, nebo šly proti polopatistickému vidění.

Poukázat na to, že být usměvavý nemá smysl, snaha nefunguje, politika je špína, média nás chtějí jenom obrát a vysát... není toto všechno málo? Agitka, která postrádá ale východisko, nějaké řešení, zůstává jen ve své pozici „řvouna“, který upozorňuje na to, že všechno je špatně. Na straně druhé pak může být všechno hezké. Jestli ale díky snaze a proaktivnímu přístupu člověka, nebo jen zkrátka proto, že si to tak Osud přeje, není vůbec patrné.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Druhá strana</i>
Evidenční číslo projektu	2450-2018
Název žadatele	ALKAY ANIMATION PRAGUE s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	24.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Žádost se týká podpory výroby krátkého (5 min.) animovaného filmu režiséra a výtvarníka Pavla Koutského. Zvolenou technologií bude 2D animace.</p> <p>Projekt má za sebou kompletní fázi vývoje, vznikl časovaný storyboard i konečná verze scénáře. Přiložený Rozpočet i Finanční plán (detaily viz níže) jsou zpracovány racionálně.</p> <p>Předložená žádost je sestavena pečlivě, žádný podklad nechybí.</p> <p>Udělení podpory v požadované výši doporučuji.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>

## Podrobná analýza žádosti o podporu

<p>Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.</p>
--

## Hodnocená kritéria

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Na konci světa
Evidenční číslo projektu	2451-2018
Název žadatele	Kouzelná animace s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého animovaného díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	18.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>O podporu žádá film <b>výtvarnice Adély Kovářové a režiséra Martina Koukala "Na konci světa"</b>.</p> <p>Krátkometrážní desetiminutový animovaný film se sympatickým tématem "obchůdku se vším".</p> <p>Storyboard v detailně rozpracované formě, intenzivní práce na výtvarných návrzích a ukázkách.</p> <p>Aktivní prezentace projektu už v rané fázi na evropských workshopech.</p> <p>Štáb složen z nadějných mladých tvůrců a zároveň ze zkušených odborníků z filmové branže. Optimální propojení mládí a zkušenosti.</p> <p>Výhoda vlastního technologického zázemí. Časový harmonogram připraven s dostatečným prostorem pro přípravné práce a vlastní realizaci.</p> <p>Projekt podporován Nadačním fondem Filmtalent Zlín.</p> <p>Finanční plán realisticky sestaven, výše podpory ze strany Fondu dosažitelná. Producent kalkuluje i s možností případného dofinancování projektu prostřednictvím mezinárodní koprodukce.</p> <p>Vysloveně slabé stránky projektu nenacházím.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vodní království - elementi
Evidenční číslo projektu	2452-2018
Název žadatele	Animation people
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zajímavé téma, edukativní série pro děti předškolního věku je žádoucí projekt</li><li>- krásné výtvarné řešení</li><li>- mezinárodní koprodukce</li><li>- zavedený producent</li></ul> <p>Hlavní slabé stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- projekt je spíše pilotním dílem k sérii než autorským projektem</li><li>- vysoký rozpočet a vysoká požadovaná podpora vzhledem k délce filmu</li><li>- neověřená spolupráce dvou režisérů</li></ul> <p>Projekt je v podstatě pilotním dílem pro sérii edukativních 10-minutových animovaných filmů pro děti předškolního věku. Jedná se o mezinárodní koprodukci, maďarský koproducent by se měl podílet na animaci, což považuji vzhledem k délce filmu za nepříliš šťastné řešení. Projekt je koncipován tak, že se přímo nabízí žádat o dotaci evropský fond MEDIA (podpora na vývoj animovaných projektů je 60.000 Eur a animované série pro děti jsou oblíbenými příjemci dotací), postrádám také jakoukoli spolupráci s televizní stanicí. Rozpočet považuji za vysoký, stejně jako požadovanou dotaci Fondu. Finanční plán se jeví jako reálný, nesouhlasí však s přiloženými dokumenty. Spolupráce dvou režisérů (režiséra se zkušenostmi z animovaného filmu a autorky projektu) může generovat řadu problémů. Scénář by si zasloužil ještě zásadnější dramaturgické korekce.</p>	
<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Vodní království - Elementi
Evidenční číslo projektu	2452-2018
Název žadatele	Animation People
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	26.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Texty psané kurzívou při vyplňování analýzy, prosíme, smažte.*

*Svá hodnocení vždy zdůvodňujte tak, aby byla jasně srozumitelná.*

*Obecné hodnocení piště v této doporučené struktuře (doporučený rozsah: max. 1500 znaků):*

Čtyři základní elementy v personifikované podobě provádějí zvědavé děvčátko elementem Vody v podobě kanalizace. Silnou stránkou projektu je realizační tým a nápad oživení žánru naučně-populárního filmu v podobě animovaného filmu (ev. seriálu). Také jeho realizační, marketingová a distribuční strategie, která ovšem z principu nemůže mířit na kina. Slabší stránkou je jeho finanční strategie, která pro smluvní zajištění potřebuje podporu Fondu, kde ji nezískala již v roce 2017. Výrazně slabou stránkou je stále scénář, který i přes dlouhodobý vývoj stále pracuje s banálními stereotypy s klasickým podceňováním dětského diváka, což dokazuje i animatik. Proto projekt v této fázi ještě nedoporučuji k realizaci i přesto že personálně a technologicky je připraven k realizaci a studio by patrně bylo schopno projekt uskutečnit. Má k tomu dostatečné předpoklady i zkušenosti.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	Čtyřlístek na zdivočelém Západě
Evidenční číslo projektu	2466-2018
Název žadatele	Bio Illusion s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Edgar Dutka
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. <i>Stručné shrnutí námětu (vlastními slovy)</i> <i>Pokračování kdysi časopisové formy i filmové animované formy (2013), tentokrát však ne Čtyřlístek ve službách krále, ale Na zdivočelém Západě (Marek Epstein)</i></p> <p>2. <i>Hlavní silné stránky projektu</i> <i>Vzpomínka zejména dnešní generace čtyřicátníků či padesátníků na časopis za tzv.normalizace.</i></p> <p>3. <i>Hlavní slabé stránky projektu</i> <i>Těch je bohužel více. Stalo se celosvětovou módou na úspěšné filmy reagovat natáčením Dvojky i Trojky, místo pokračovat v původní tvorbě, hledat další originální příběhy. Tento neduh už známe od pokračování Sedmi statečných! Aura Čtyřlístku po uvedení v kinech už opadla (dokonce i mnozí filmoví kritici filmovou verzi ostře napadli) a další exploatace je nyní na komerčních TV stanicích či na bohatých filantropech. Kladem je nový scenárista, ale zároveň se nenápadně vyměnil celý realizační štáb.</i></p> <p>4. <i>Konečné hodnocení</i> <i>První animovaná verze Čtyřlístků sice krátkodobě předčila v kinech i veselohru Z.Trošky, ale to neznamená (zejména pro komisi na podporu českého kinematografie), aby zkoušela štěstí v natáčení Dvojek či Trojek, které budou jen několikátým odvarem původních Čtyřlístků před čtyřiceti lety.</i></p> <p><i>Žadatel bude po vyhotovení expertní analýzy seznámen s celou analýzou, tedy s obecným hodnocením i s podrobnou analýzou.</i></p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Čtyřlístek na zdivočelém západě
Evidenční číslo projektu	2466-2018
Název žadatele	Bio Illusion
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	26.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Čtyřlístek na zdivočelém západě navazuje na předchozí úspěšnou komiksovou adaptaci Čtyřlístek ve službách krále. Pro nové filmové zpracování výtvarně vychází z původní předlohy s novým realizačním týmem. Vývoj filmu začal v podstatě záhy po úspěchu první adaptace, přesto se ukázalo, jak náročné bylo hledání nové látky i scénáře, kterého se nakonec velmi zdatně zhostil Marek Epstein. Scénář má spád, humor i vnímá věk cílové skupiny a pracuje s perspektivou animovaného filmu.

Druhou silnou stránkou je zapojení silné skupiny Cinemart i animačního studia Alkay. Bohužel z toho plynou i úskalí předložené žádosti. Žadatelem ve vztahu k Fondu je společnost Bio Illusion, nicméně smlouvu s autorem originální předlohy Jaroslavem Němečkem má uzavřenu Cinemart. Totéž platí pro smlouvu na scénář. Přitom v žádosti není nikde smluvní úprava vztahu žadatele a společnosti Cinemart, toto je pouze deklarováno v LOI (byť v souboru pojmenovaném „písemná smlouva“), který nemá parametry upraveného smluvního vztahu.

Doporučuji, aby toto bylo vypořádáno písemně před rozhodováním Rady, spolu s výhradami z podrobné analýzy. Pokud toto bude vypořádáno, doporučuji projekt k podpoře, ovšem v případě nevyjasnění těchto vztahů smluvní formou, podle mého názoru projekt nelze podpořit, neboť ze strany žadatele nelze garantovat potřebné závazky vůči Fondu.

Žadatelem je společnost Bio Illusion, ale držitelem licence z 11.5.2016 na scénář je společnost Cinemart a.s. Vztah mezi žadatelem a držitelem práv není nikde písemně upraven, pouze doložené LOI deklarující zájem vložit uvedenou částku a obě práva k oběma preexistenčním dílům, bohužel LOI nemá právní závaznost smlouvy ač je smlouvou soubor v žádosti pojmenován a k opční smlouvě z roku 2014 není žádný aktualizovaný dodatek.

Udělení podpory	<b>Doporučuji s výhradou</b> vyplývající z nejasností v žádosti a vztahu mezi žadatelem a držitelem práv
-----------------	--

## Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Archa
Evidenční číslo projektu	2469-2018
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	30. 5. 18

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Patnáctiminutový animovaný snímek využívá biblický příběh o Noemově arše k hravému vyprávění o dvojici zvířecích outsiderů (Chameleon a Kiwi), kteří rozvrátí pečlivě naplánovanou a organizovanou akci. Vloudí se tajně na palubu archy, způsobí chaos mezi zvířecími páry a málem zaviní i potopení lodi. Nakonec však vše napraví.

Snímek určený menším dětem je dílem osvědčené autorské dvojice Barbora Valecká (animace) a Filip Pošivač (výtvarník) (společně mj. Až po uši v mechu) a scenáristy Hynka Trojánka (mj. Rosa & Dara a jejich velké prázdninové dobrodružství). Zkušení mladí autoři v projektu energicky a inteligentně pracují s přímočarou vnímavostí cílového publika, současně však velmi šikovně a přirozeně vystavěli příběh po stránce etiky. Hlavní hrdinové jsou outsidersy, kteří by nebyli přijati zřejmě do žádného „slušného“ společenství řídicího se nějakým řádem. Současně jsou ovšem sympatickými představiteli čipernosti, konstruktivní improvizace, humoru a přátelské loajality.

Lehce anarchistický koncept je tak i optimistickou variantou uprchlické krize.

Projekt je dobře připraven po stránce scénaristické a nachází i adekvátní výtvarnou podobu. Působí jako zvládnutý také v oblasti přípravy a realizace, a to také vzhledem ke zkušenostem a kreditu žadatele (který má ambice s danými hrdiny vytvořit pásmo a pak seriál cílený i na zahraniční trh). Finanční plán působí přesvědčivě, je plánována osvědčená, dvoustranná koprodukce mezi Českem a Slovenskem.

Projekt už dostal od Fondu příspěvek na vývoj (200 000 Kč) - a v jeho podpoře doporučuji určitě pokračovat.

Udělení podpory

**Doporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Archa
Evidenční číslo projektu	2469-2018
Název žadatele	nutprodukce. s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>2.Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Výroba animovaného filmu</b>
Číslo výzvy	<b>2018-2-3-8</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	21.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost předložená společností nutprodukce. s.r.o. nám představuje projekt, který odpovídá zadání výzvy a je přehledně zpracován. Jde o snahu zajistit výrobu zajímavého projektu, který má oporu v ostatní producentské činnosti žadatele. Je naplněním snah o rozvoj určitého typu AVD, kde animovaná tvorba má své opodstatnění. Výše požadované podpory je přijatelná.

V podrobné části uvádím několik připomínek, které je potřeba odstranit v rámci slyšení. Projekt je právně zajištěn a producent dokládá oprávnění nakládat s literární předlohou filmu od prvního filmovacího dne.

Doporučuji poskytnutí podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Expertní analýza

Název projektu	ARCHA
Evidenční číslo projektu	2469-2018
Název žadatele	Nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Edgar Dutka
Datum vyhotovení	23.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. *Nezvaní hosté v Arše Noemově – Kivi a Chameleon – se dostanou přes u vchodu strážícího nosorožce na loď a způsobí chaos, který končí, že správce Archy Nosorožec je posadí do plovacího kruhu a shodí je do moře.*
2. *Oceňuji, s jakou vervou se všichni zúčastnění do svého projektu pustili. Považuji to za klad.*
3. *Slabin je však povícero: autoři se rozhodli pro jimi nevyzkoušenou technologii poloreliéfni loutky, ale storyboard je svou záběrovou skladbou (většinou detaily, polodetaily apod.) spíš pro kreslený film. Zásadní slabost scénáře vidím, že chybí mořeplavec Noe (který samozřejmě může celý díl prospat a určit svým zástupcem Nosorožce). Další je přílišný počet protagonistů (Co velryby v Arše? Copak neumí plavat?). A zatím ani jeden vsutku filmový gag! A protože se autoři zmiňují o možném seriálu, chybí mi alespoň pár naznačených jednořádkových dějových konfliktů dalších dílů? Zdůraznilo by to jejich scenáristickou potenci. Taky si nejsem jistý, že takto prozatím prezentovaný děj může pro malé děti obstát beze slov.*
4. *Autoři uvádí, že simultánně pracují na svém celovečerním animovaném filmu Tonda, Slávka a Génius, doporučoval bych, aby veškeré své tvůrčí síly napřeli na rozdělaný celovečeraček. Projekt Archa ještě chce zevrubně promyslet (třeba udělat si zkoušku na poloplastickou loutku!). Samozřejmě vidím na projektu Archa spoustu vykonané práce, ale bohužel nemyslím si, že projekt je takto již připravený k okamžité realizaci.*
- 5.

### Obecné hodnocení žádosti:

*Projekt Archa tří mladých ambiciózních umělců svým nápadem není v historii animace novým, leč nový pohled umělců, kteří si už leccos v animaci zkusili, může předvést klasickou látku v novém kabátě. Jeho poznávací role je nezanedbatelná. Zatím se však scénář opájí jednotlivými nápady, než propracovaným nosným příběhem. Autoři navíc přemýšlejí o technologii reliéfní loutky, s kterou nemají zkušenosti (zatím zdůrazňují pouze její relativní láci?!), ale i tato technologie má kromě svých kladů i svá omezení, se kterými se musí už ve scénáři počítat.*

Udělení podpory	Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	------------------------------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Terezínský Brundibár
Evidenční číslo projektu	2470-2018
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	28.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt krátkometrážního filmu **Terezínský Brundibár** kombinujícího hereckou akci s animací je završením „terezínské“ trilogie Miloše Zvěřiny, který animovanou technologií oživuje původní artefakty z terezínského ghetta. V tomto případě se jedná o kombinace ploškových loutek Helgy Weissové Hoškové, inspirovanými kartonovými stínovými loutkami, nově objevenými nástěnnými malbami i původní kolekcí zachovaných kreseb v jejím tzv. Terezínském deníku a propojené s autobiografickými rysy příběhu samotného režiséra, který je poválečným terezínským rodákem s autentickým prožitkem jeho specifického „genia loci“.

Nepochybně silnou stránkou je i předjímané výrazné koprodukční zapojení veřejnoprávní České televize, doložené oficiálním LOI Petra Dvořáka, které směřuje v přímočarému financování z výhradně domácích finančních zdrojů.

Významnou je i plánovaná spolupráce s animačním studiem Anima, ve kterém působí jeden z nejzkušenějších českých animátorů David Filčík, který jako animátor spolupracoval i na předchozím snímku Transport Er.

Projekt je završením autorské trilogie, inspirované příběhově i výtvarně náměty z terezínského prostředí, které patří k důležitým historickým etapám naší moderní historie.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

## Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Tonda, Slávka a Génus
Evidenční číslo projektu	2473-2018
Název žadatele	Nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	29.05. 2018

### Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Tonda, Slávka a Genius je přehľadne spracovaný, podáva dostatok relevantných informácií o realizačnej časti, s podrobne zostaveným rozpočtom i explikáciami tvorcov. Ukazuje, ako sa dá pracovať s nápadom, vytvárať debut v profesionálnych podmienkach. Projekt patrí medzi finančne i realizačne náročné. Rizikom pri realizácii projektu môže byť jednostranná závislosť od domácich finančných zdrojov.

**Odporúčam podporiť v plnej výške.** Príslušné otázky či nezrovnalosti uvádzam v jednotlivých hodnotiacich kritériách.

Udělení podpory	<u>Doporučuji</u> / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	--

# Expertní analýza

Název projektu	Tonda, Slávka a Génus
Evidenční číslo projektu	2473-2018
Název žadatele	nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní debut Filipa Pošívače mohou s klidným svědomím doporučit k podpoře SFK. Nevede mě k tomu pouze důvěra vzniklá na základě jeho úspěšného projektu *Až po uši v mechu*, ale především samotná předložená látka. Jak sice žadatel, jakož i dramaturg, podotýkají, scénář by si zasloužil ještě jistý „čas“. Zejména některé dialogy bude dost možná třeba více oživit o věrohodné vyjadřování dětí. Sem tam zjednodušit, sem tam je více obohatit o významy, které pomohou více prohloubit charaktery a vypěstovat si k nim i vztah. Na stranu druhou už nyní lze ocenit, že nejsou nikterak ploché a zbytečné, stejně i to, že těžiště vyjadřování se nachází v obraze, nikoliv slovu.

Ústřední téma a dílčí motivy, které dějem procházejí, mají velký potenciál zaujmout nejen dětského diváka. A v podání tohoto filmu mohou diváky vychovat, nikoliv moralizovat, mohou je pobavit, nikoliv však lacině vtipkovat. Identifikace s hlavní ústřední dvojicí dětí už nyní funguje, bude neméně důležité nejen dialogem, ale i animací a výtvarným řešením nepodcenit postavy vedlejší, neboť ty z velké části slouží jako překážky na cestě hrdinů, nebo jako důležité součástky příběhu. A budou-li řádně dramaturgicky funkční a opodstatněné, bude tvar ještě pevnější. Jde spíše o detaily, které zatím ze scénáře a storyboardu nevycházejí, s velkou pravděpodobností se k nim autoři dostanou až ve chvílích, kdy loutky vzniknou, kdy se budou „sázet“ do scény.

Látka je citlivá a hezká, možná by jí neuškodilo o něco více humoru, ale velmi oceňuji téma filmu a křehkost při jeho odvyprávění.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Lawrence z Morávie
Evidenční číslo projektu	2474-2018
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	29.5. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Lawrence z Morávie nasvecuje menej známe kultúrno-spoločenské väzby medzi Českom/Moravou a Orientom. Perspektíva pohľadu prestupuje od príbehu jednotlivca a jeho osobnej zodpovednosti k širším dejinným súvislostiam 20.storočia v atraktívnom žánrovom i technologickom mode. Žiadosť podáva dostatok informácií o plánovanej realizácii, animačnej technike i tvorcach. Rizikom je jednostranná závislosť na zdrojoch z SFK a vägnejšie zafinované cieľové publikum i distribučný model.  
**Projekt odporúčam podporiť.**

Udělení podpory	<u>Doporučuji</u> / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	--

## Podrobná analýza žádosti o podporu

## Expertní analýza

Název projektu	Lawrence z Morávie
Evidenční číslo projektu	2474-2018
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	30. 5. 18

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Osmiminutový animovaný film v metaforické nadsázce připomíná existenci pozapomenutého orientalisty Aloise Musila (1868-1944), který na sklonku 19. a v prvních desetiletích 20. století s plodnými výsledky uskutečnil řadu výzkumných cest po Palestině, Sýrii či Iráku. Během první světové války podnikl několik misí špiónského obsahu, za což si vysloužil titulní přídomek „Lawrence z Morávie“. Rámec vyprávění tvoří Musilův pobyt ve vesničce Otryby, kde zestárlý arabista odmítá nabídku pracovat od nacisty a v představách se vrací do roku 1892 - do exotického světa, kde prožíval svá velká dobrodružství...

Musil je zajímavou postavou, jež si určitě zaslouží připomenutí. Film má být opřen o sofistikované propojení loutkové animace a papírkové a reliéfní animace (s dalšími technickými přesahy v rámci postprodukce), a to s použitím potištěných listů Musilových cestopisů.

To vše považuji za přínosné. Autorský projekt Jana Cechla však místo (primárně zajímavých) faktů zprostředkovává značně mlhavou vizi s žánrovými aluzemi (Leanův *Lawrence z Arábie*, patrně i Spielbergův *Indiana Jones*). Nacisté splývají se zlými „pohádkovými“ džiny, kteří hrdinu ohrožují, a celá situace se vytrácí do ztracena. K historickému základu a konkrétnímu hrdinovi a jeho dílu diváka nesměřuje ani žádný vysvětlující titulík. Protagonistu tak zastíňuje nesrozumitelný, ambiciózní artový koncept.

Předložený scénář neodpovídá zajímavým a konkrétním explikacím autora a dramaturga (např. podle Jana Cechla nabývá Musilův životní příběh na aktuálnosti vzhledem k současnému hledání dialogu mezi dvěma odlišnými kulturami – západní a muslimskou.)

Projekt je připraven k realizaci a žadatel pravděpodobně bude schopen jej uskutečnit v zamýšlené podobě. Umělecká vize, jejíž silou a sdělností si nejsem jista, však zůstává příliš mnoho dlužen samotnému Musilovi, jeho osobnosti a dílu. Podle žadatele má projekt vysoký festivalový potenciál, takže se jeho podpora vyplatí. Film, byť formálně pozoruhodný, ale sám o sobě nedostatečně sdělný, však festivalové kvality nezakládá.

Žadatel přichází s představou veřejné podpory značně vysokou částkou - 2 300 000 Kč. Cílem této výzvy je sice podporovat originalitu výtvarného řešení, obsahu i zpracování námětu a tématu, projekt však doporučuji podpořit jen částečně, nebo vůbec.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Spíše nedoporučuji</b>
------------------------	---------------------------

### Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Trojhlas
Evidenční číslo projektu	2475-2018
Název žadatele	Maur Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Edgar Dutka
Datum vyhotovení	30.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. <i>Stručné shrnutí námětu (vlastními slovy)</i> Jde o tři krátké náměty tří nejen různých autorů, ale i studentů tří různých vysokých škol. Liší se samozřejmě i různým výtvarným stylem i technologiemi animace. Pokud jde o předkládané scénáře, slibují tři různé krátké příběhy do kterých není radno zasahovat. Ostatně, každý film má svého vedoucího, který dohlíží na vývoj práce a tak není pochyb, že vzniknout tři originální filmečky (Betonová džungle, Noctuelle a Ptáče).</p> <p>2. <i>Hlavní silné stránky projektu</i> Maur film se ujal nastupující generace animátorů, kteří možná naposledy (než přijdou do praxe) si vyzkouší svůj talent nezatížený žádnými tlaky zvenku, žádnou cenzurou, prostě, jaké to je tvořit v naprosto svobodném prostředí.</p> <p>3. <i>Hlavní slabé stránky projektu</i> V této fázi projektu je těžké hledat slabé stránky. Musíme být v očekávání.</p> <p>4. <i>Konečné hodnocení</i> Znovu bych vyzvedl záměr Maur Filmu podpořit mladé animátory v tom citlivém bodu, kdy opouštějí školu. Je třeba také zdůraznit, že tohoto projektu se ujímají dvě studentky produkce, které se chtějí v budoucnosti věnovat animovanému filmu. Na projektu smluvně přislíbil participovat a svým podpisem potvrdil zkušený hudební skladatel střední generace</p> <p>Žadatel bude po vyhotovení expertní analýzy seznámen s celou analýzou, tedy s obecným hodnocením i s podrobnou analýzou.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Trojhlas
Evidenční číslo projektu	2475-2018
Název žadatele	Maur Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	30. 5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Studentské práce bývají zdrojem energie a projevem svobodného, tvořivého ducha. Tak je tomu i v případě snímků spojených do pásma nazvaného Trojhlas. Sloučením trojice studentských animovaných filmů má vzniknout minipásma v délce cca 30 minut.

Daria Kashcheeva (Ptáče) a Marie Urbánková (Betonová džungle) ve svých bakalářských filmech a Martin Pertlíček (Noctuelle) ve svém diplomovém projektu vyjadřují – každý jiným způsobem – osobní zaujetí pro filmovou loutku a její moderní výrazové možnosti. Filmy vznikají na třech českých uměleckých školách (FAMU, UMPRUM, Západočeská univerzita). Pod záštitou žadatele – společnosti MAUR film - projekt vedou dvě studentky produkce FAMU, které se v budoucnosti chtějí věnovat právě filmové animaci.

Z žádosti je zřejmá originalita jednotlivých snímků i maximální snaha jejich autorů o vnitřní autentičnost a její odpovídající filmový výraz. Společně pak tyto snímky vyjadřují i odhodlání prosadit neobvyklý, obtížně distribuovatelný formát , a to odhodlání jak se strany žadatele – zastřešující produkční společnosti MAUR film -, tak ze strany dvojice mladých producentek z FAMU. Ty se rozhodly pojmout projekt komplexně a vymyslet pro něj i reálnou, legitimní distribuční strategii.

Filmy jsou v různých stádiích vývoje a vznikají na třech různých školách v různých podmínkách. Můžeme však předpokládat, že zkušený žadatel dokáže zkoordinovat jejich realizaci i vznik samotného distribučního pásma, které by mohlo zaujmout i odborníky a diváky např. na zahraničních festivalech.

Podporu projektu vřele doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

## Podrobná analýza žádosti o podporu

## Expertní analýza

Název projektu	Ant Hill
Evidenční číslo projektu	2478-2018
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	30. 5. 18

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Sedmiminutový absolventský animovaný film Marka Náprstka je příběhem mravenčí rebelky K99980335, která se po zániku rodného mraveniště, kde musela naplňovat neuspokojivou roli, ocitá na svobodě. Ona a jediná zachráněná larva se stávají poslední nadějí na přežití celé mravenčí kolonie – a možná celé živé populace na Zemi beznadějně poničené atomovou válkou...

Komorní postapokalyptický film nese typické rysy Náprstkovy tvorby - černý humor, osobitý smysl pro výraznou zkratku a radikální autorský názor. Ten se projevuje i tím, že autor se sarkastickou zkratkou zahlíží na celé lidské plémě s jeho sebedestruktivními sklony. Také „alternativní“ mravenčí civilizace pro autora z hlediska jednotlivce přináší problematické otázky týkající se seberealizace. Jak moc se dokážeme vyvázat z příslušnosti ke svému druhu, jak daleko se můžeme posunout směrem ke svobodě? Takto radikálně filozofujících a přitom srozumitelných a pregnantních projektů skutečně nenajdeme mnoho!

Náprstkova tvorba je ceněná už i v zahraničí, a Ant Hill je dalším důkazem zajímavosti tohoto tvůrce. Po technické stránce oceňují rozhodnutí posunout se oproti bakalářskému projektu a dalším filmům směrem k jemnější 2D ruční kresbě (byť prostřednictvím digitálních nástrojů).

Projekt je promyšlený nejen po stránce vyznění, ale i po výtvarné a realizační stránce. Ručiteli kvalitního a výsledku jsou Náprstkoví pedagogové z FAMU (Michael Pavlátová, Jiří Kubiček) i externí dramaturgyně Taťána Rubášová. Projekt vzniká v koprodukcii Studia FAMU a společnosti Frame Films (žadatel). Vznik díla bez uměleckých kompromisů, které má s ohledem na předchozí Náprstkovu tvorbu šanci oslovit i mezinárodní publikum, však vyžaduje další podporu, což žadatel přesvědčivě vyargumentoval.

Projekt je připraven k realizaci a žadatel pravděpodobně bude schopen jej uskutečnit v zamýšlené podobě. Z těchto důvodů jeho podporu vřele doporučuji.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Doporučuji</b>
------------------------	-------------------

### Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	SRDCE VĚŽE
Evidenční číslo projektu	2479/2018
Název žadatele	BFILM cz. s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba animovaného filmu
Číslo výzvy	2018 - 2 - 3 - 8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	25.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

*Celovečerní / 90 minut/ animovaný film Srdce věže vzniká podle scénáře slovenských autorů Peter Budinský, Barbora Budinská a Patrik Paaš ml. ve slovensko 46%, belgicko 16%, české 38% koprodukcí, ve firmě Petera Badače BFILM cz.s.r.o Peter Budinský je současně režisér, výtvarník a koproducent tohoto projektu , který je již v roce 2013 zahájil na práce na tomto projektu a ývoj byl ukončen koncem roku 2017. Vývoj byl rovněž podpořen českým Fondem ve výši 700 tisíc Kč.*

*Jedná se o příběh chlapce z rozvádějící se rodiny, který uniká do fantaskního světa, kde prožívá řadu dobrodružství. Cílovou skupinou jsou děti od 7 až 12 let a jejich rodiče. Film vyráběný ve 3D animaci se třemi jazykovými verzemi bude šířen všemi dostupnými distribučními prostředky a má rovněž sloužit jako podklad počítačových her.*

*Přípravné práce by měly být ukončeny v listopadu 2018 a realizace filmu ukončena v září 2020.*

*Producent Peter Badač za svou filmovou společnost BFILM cz.s.r.o. žádá Fond o podporu výroby ve výši 15 mil.Kč na celkový rozpočet filmu 61.600.000 Kč.*

*V českém prostředí lze považovat, podrobně zpracovaný rozpočet, za mírně nadstandardní.*

*Současný stav zafinancování je cca 22%, ale předpoklad získání požadovaných finančních prostředků, zdá se být reálně dosažitelné.*

*Za slabší stránku projektu lze považovat relativně malou zkušenost výrobce i autorů.*

*Dle informací uvedených v žádosti, je projekt zodpovědně doveden do období příprav pro návaznou realizaci s předpokladem dokončení září 2020.*

*Poskytnutí podpory Fondu doporučuji, i když možná ve snížené podobě, odpovídající celkovému podílu českého koproducenta.*

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	SRDCE VĚŽE
Evidenční číslo projektu	2479-2018
Název žadatele	BFILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-3-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Edgar Dutka
Datum vyhotovení	25.5.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

### 1. Stručné shrnutí námětu (vlastními slovy)

Asi desetiletý Riki se se svou matkou stěhuje do paneláku. Líbí se mu, že budou bydlet tak vysoko, ale nelíbí se mu, že tam budou bez otce. Rodiče se rozcházejí. Při náhodném střetnutí havranů mu spadne do ruky oválný předmět na řetízku – je to srdce věže. Tak se dostává do čarovné země, kde potká stejně starou dívku Emmu a kapitána opičáka Tidlinga. Podniknou cestu přes moře, aby vrátili srdce věže tam kam patří. Následuje spousta zápletek s Železným mužem, havrany... Aby se dostali do věže na zasněžené pláni, Kde také bydlí Emmy táta Prezident-vynálezce. Po dalších peripetiích se vše vrátí do svých kolejí a Riki se vrátí domů, kde ho čeká matka a otec.

### 2. Hlavní silné stránky projektu

Silné stránky projektu nejsou ani tak ve scénáři, jako v jeho dokonalé přípravě – počínaje prověřování příběhu ve workshopech, a výtvarné přípravě pro 3D animovaný film.

### 3. Hlavní slabé stránky projektu

Vzhledem k tomu, že jde o velmi náročný a propracovaný projekt, rád bych viděl alespoň hlavní protagonisty v 3D provedení. V návrzích, stejně jako ve storyboardu působí koženě, nezajímavě. Také vidím nějaké resty ve scénáři, o tom později

### 4. Konečné hodnocení

Zatím jsem neviděl tak do detailu připravený projekt po všech stránkách, dokonce i s podrobným harmonogramem realizace! Po produkční a technické stránce je dokonale připraven. Není pochyb, že žadatel dokáže projekt realizovat, tak jak jej v česko-slovenské produkci připravil. Režisérův záměr, jehož projekt bude jeho prvním celovečerním filmem je, aby se nepodobal vši té americké 3D produkci. Nicméně v několika detailech by neškodilo využít perfektní americké dramaturgie v dotažení scénáře, což se hravě vleze do harmonogramu..

Obecné hodnocení žádosti se zveřejňuje na webu Fondu:

Opakuji, že takto detailně jako je připraven projekt SRDCE VĚŽE jsem dosud neviděl, a to myslím po technické i produkční stránce. Skvěle je zabudován i Rikiho smutek nad rozchodem rodičů. Nemám připomínek. Trochu však mám pocit, že story plyne až příliš tiše, s potlačenými konflikty (alespoň tak, jak jsou naznačeny ve storyboardu) Bohužel nadějný začátek nekoresponduje s koncem příběhu. Otec hlavní představitelky je Prezident (nevím čeho, zdá se že ničeho) Před koncem filmu, kdy děj by měl jít do finále, dostalo se jen na Rikiho, kdežto ostatní protagonisté stojí bezmocně za jakousi mříží, kterou se ani nepokusí překonat. Ani není jasné, jak se Riki nechává svést nepřátelským Havranem na místo snového děje za zvuků havraního popu? To je přece důležitá scéna. Dost bylo připomínek.